

**РАЗРАБОТКА ЦИКЛА ЭКСКУРСИОННЫХ МАРШРУТОВ,
ПОСВЯЩЕННЫХ А.Н. ОСТРОВСКОМУ, НА ТЕМУ:
«А.Н. ОСТРОВСКИЙ И КОСТРОМСКОЙ КРАЙ»**

Горланова Ирина Борисовна, кандидат филологических наук, доцент кафедры медиакоммуникаций и туризма, Костромской государственной университет, Россия, Кострома, irin9991@yandex.ru, <http://orcid.org/0009-0009-6819-1767>.

Шарабарина Софья Геннадьевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры медиакоммуникаций и туризма, Костромской государственной университет, Россия, Кострома, sonya9991@yandex.ru

Аннотация. Актуальность проблемы связана с 200-летним юбилеем А.Н. Островского, отразившим неувядающий интерес к жизни и творчеству драматурга. Кострома является родиной предков А.Н. Островского, а усадьба Щелыково, расположенная в Костромской области, стала его творческой лабораторией на долгие годы. Одним из способов знакомства с наследием драматурга является проведение тематических экскурсий. В статье отражены вопросы разработки цикла экскурсий, посвященных драматургу А.Н. Островскому, по Костромскому краю. Определяются основные объекты показа, связанные с костромскими родственниками и друзьями писателя, а также места, отраженные в пьесах драматурга. Выявляется роль костромских мотивов в его творчестве. В статье приводятся примеры локальных объектов, которые можно включить в экскурсии, формулируются основные приемы показа и рассказа при ее проведении. В результате предлагается разработанный цикл экскурсий по городу Костроме и Костромскому краю, который познакомит экскурсантов с интересными фактами из биографии А.Н. Островского, представит отражение костромских мотивов в его пьесах, обнаружит значимость наследия драматурга в рамках истории и культуры края.

Ключевые слова: литературная экскурсия, цикловые экскурсии, объект показа, приемы показа, приемы рассказа, городская среда, драматург А.Н. Островский.

Для цитирования: Горланова И.Б., Шарабарина С.Г. Разработка цикла экскурсионных маршрутов, посвященных А.Н. Островскому, на тему: «А.Н. Островский и Костромской край» // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № S. С. 152–157. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-152-157>

Research Article

**DEVELOPMENT OF A CYCLE OF EXCURSION ROUTES DEDICATED
TO A.N. OSTROVSKY ON THE TOPIC:
“A.N. OSTROVSKY AND KOSTROMA TERRITORY”**

Irina B. Gorlanova, candidate of filology sciences, associate professor of the Department of Media Communications and Tourism, Kostroma State University, Russia, Kostroma, irin9991@yandex.ru, <http://orcid.org/0009-0001-2500-3377>

Sofia G. Sharabarina, candidate of historical sciences, associate professor of the Department of Media Communications and Tourism, Kostroma State University, Russia, Kostroma, sonya9991@yandex.ru

Abstract. The urgency of the problem is connected with the 200th anniversary of A.N. Ostrovsky, which reflected the unfading interest in the life and work of the playwright. Kostroma is the birthplace of the ancestors of A.N. Ostrovsky, and the estate “Shchelykovo”, located in the Kostroma region, became his creative laboratory for many years. One of the ways to get acquainted with the work of a playwright is to conduct thematic excursions. The article reflects the development of a cycle of excursions dedicated to the playwright A.N. Ostrovsky in the Kostroma region. The main objects of the show associated with the Kostroma relatives and friends of the writer, as well as the places reflected in the plays of the playwright are determined. The role of Kostroma motifs in his work is revealed. The article gives examples of local objects that can be included in the tour, defines the main methods of showing and telling during the tour. As a result, a developed cycle of excursions around the city of Kostroma and the Kostroma Territory is proposed, which will introduce tourists to interesting facts from the biography of A.N. Ostrovsky, will show the reflection of Kostroma motives in his plays, show the significance of the playwright’s heritage in the history and culture of the region.

Keywords: literary excursion, cyclic excursions, display object, display techniques, storytelling techniques, urban environment, playwright A.N. Ostrovsky.

For citation: Gorlanova I.B., Sharabarina S.G. Development of a cycle of excursion routes dedicated to A.N. Ostrovsky on the topic: "A.N. Ostrovsky and Kostroma Territory". Vestnik of Kostroma State University, 2023, vol. 29, № S, pp. 152–157 (In Russ.). <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-152-157>

Поводом к разработке цикла экскурсионных маршрутов, посвященных А.Н. Островскому, стал 200-летний юбилей драматурга, а причиной актуализации данной темы является растущий интерес среди молодежи к жизни и творчеству русского драматурга, а также неувядающий спрос старшего поколения на экскурсионную тематику, связанную с А.Н. Островским. Кто А.Н. Островский по социальному происхождению? Какого рода? Кто предки? Как он связан с Костромой? Где именно жил, творил? Где похоронен? Почему театр назван его именем? Как складывалась личная жизнь писателя? Каким был в юности? Кто его друзья? Кто из местных жителей попал на страницы пьес А.Н. Островского? Все эти и многие другие вопросы в форме беседы и наглядного предметного осмысления решаются в процессе проведения экскурсий по Костромской земле. Имя великого драматурга стало имиджевым для Костромского региона.

Разработка экскурсий относится к туристской деятельности и регламентируется законодательными актами и государственными стандартами¹. Предлагаемые нами экскурсии по классификации определяются как тематические литературные, а по широте охвата тематики относятся к цикловым. Цикловые и комплексные экскурсии представляют собой несколько экскурсий, объединённых одной темой и чаще всего проводимых для одной группы экскурсантов в разное время, но в определенной последовательности. Предлагаемый нами цикл литературных экскурсий будет работать на создание туристского имиджа города, в котором одну из лидирующих позиций займет фигура драматурга А.Н. Островского, связанного с Костромским краем годами творческой деятельности.

В исследованиях, посвященных проблемам продвижения российских регионов средствами экскурсионной деятельности, обозначилась следующая схема создания туристского имиджа: широкий культурно-географический имидж; имидж города или региона как объекта экскурсионного интереса [Methodological: 1204]. При разработке экскурсий затрагиваются соответствующие им локальные среды. Каждая среда, имманентно существующая, но «увиденная» экскурсоводом, требует своего подхода и своей экскурсии, строящейся по одному из принципов, – тематическому, географическому или комплексному тематико-географическому [Лескова, Молозина, Фурсова: 85]. Под экскурсионной средой понимается совокупность улиц и площадей, парков и скверов, набережных, памятников, формирующих облик города, а также персоналий, создающих культурную среду города.

От этой совокупности зависит впечатление, получаемое экскурсантами от экскурсии и от города в целом. Создание цикла литературных экскурсий предполагает поиск и выявление соответствующих теме локаций, раскрывающих содержание цикла и создающих привлекательность для экскурсантов [Горланова, Шарабарина 2020: 239].

При проведении цикла литературных экскурсий рекомендуется использовать инновационные методы показа и технические средства: очки виртуальной реальности, аудиогиды на отдельных отрезках маршрута, видеоролики с отрывками из постановок пьес, прочтение имеющихся QR-кодов, направленных на распознавание информации сканирующим оборудованием (в том числе и фотокамерой мобильного телефона). Разработанный цикл можно использовать в практике деятельности туристских фирм города Костромы, а также разместить на платформе по разработке аудиоэкскурсий Qwixi Tour².

При разработке использовались следующие методы показа и рассказа: локализация событий, объяснение, цитирование, реконструкция событий, иллюстрация, персонификация [Скобелъцына, Шарухин: 10].

Мы предлагаем цикл экскурсионных маршрутов для полноценного раскрытия темы «А.Н. Островский и Костромской край». Первое знакомство происходит на экскурсии «Кострома – земля предков А.Н. Островского».

Целевой группой для такого цикла экскурсий могут стать школьники средних и старших классов общеобразовательных учреждений, студенты высших учебных заведений и средних профессиональных учреждений, семьи с детьми, лица в возрасте от 30 до 60 лет, заинтересованные в изучении родного края. Предполагается круглогодичная сезонность проведения цикла экскурсий.

Обращаясь к показу тематических объектов, возможно сочетать рассказ о костромских родственниках и друзьях драматурга с характеристикой костромских мотивов в его творчестве. Среди объектов осмотра необходимо выбрать беседку набережной Волги,носящую имя драматурга. Используя прием цитирования, можно рассказать, что именно вид из беседки послужил основанием к восторженным высказываниям Александра Николаевича о городе в дневниковых записях в 1848 году во время его первого приезда в Кострому: «Подле собора общественный сад, продолжение которого составляет узенький бульвар, далеко протянутый к Волге по нарочно устроенной для этого насыпи. На конце бульвара сделана беседка. Вид из этой беседки вниз и вверх по Волге такой,

какого мы не видели до сих пор. Мимо нас бурлаки тянули барку и пели такую восхитительную песню, такую оригинальную, что я не слышал ничего подобного из русских песен» [Александр Николаевич Островский: 183]. Позднее волжская беседка будет описана в пьесах «Бесприданница» и «Гроза». Изображенная на западной стороне собора «геена огненная» стала предметом разговора обывателей в пьесе «Гроза». Важно обратить внимание на то, что в первый приезд в Кострому Александр Николаевич был молодым и восторженным юношей. Можно показать фото Островского этого периода, где он одет в щегольские клетчатые брюки и модную поддевку, с тросточкой в руках.

Костромичом был дед драматурга – Федор Иванович Островский. Применяя прием персонификации, предлагается вести рассказ о нем. Сохранились остатки Благовещенской церкви на улице Свердлова (ранее Благовещенской), где Федор Иванович служил священником, а рядом некогда стоял его дом. Федор Иванович был образованным человеком. Окончив Костромскую духовную семинарию, он стал иереем, прекрасным проповедником, библиофилом. Его выбирали третейским судьей при разборе различных споров. Вдовствуя, он растил шестерых детей, к которым и переехал в конце жизни в Москву. Затем постригся в монахи в Донском монастыре. Александр Николаевич не раз приезжал на благословление к деду в Кострому. Используя прием реконструкции, возможен рассказ о Благовещенском храме, где хранилась чудотворная икона святителя Николая, которая, по преданию, помогла костромичам во время Куликовской битвы.

На улице Горной (ранее Кадкина (Каткина) гора) сохранился дом № 8а дяди драматурга Павла Федоровича Островского. Улица эта, ранее шедшая вдоль старой крепости, имела древнее название: «кат» – это крепость, город. [Горланова: 31]. Здание, выполненное в классическом стиле, строго декорировано, построено приблизительно в 1788 году. Первоначально принадлежало аптекарю К.Ф. Гакену, а в 1840–70-х гг. здесь проживал Павел Федорович Островский. Возле этого объекта, используя прием объяснения, предлагается материал о судьбе Павла Федоровича Островского, который закончил Костромскую духовную семинарию, продолжив семейную традицию, служил ключарем Успенского кафедрального собора. Известна его страсть к краеведению. Павел Федорович стал автором «Исторических записок о Костроме» [Мосалева: 3].

Успенский кафедральный собор, где служил Павел Федорович, расположен на территории Костромского кремля. В настоящее время он восстановлен стараниями Костромской епархии и мецената Виктора Ивановича Тырышкина. Появилась возможность

показать туристам Костромской кремль с соборным ансамблем. Этот кремль А.Н. Островский изобразил в пьесе «Воевода, или Сон на Волге». В пояснениях к пьесе драматург пишет: «Площадь в городе. Налево ворота воеводского двора, несколько узких домов, в углу проезд в городские ворота; на заднем плане, за строениями, городская стена, которая постепенно понижается к правому углу; через стену видна Волга и противоположный берег, направо, на первом плане, высокая приказная изба, за ней площадка, видна часть колокольни, далее спуск к Волге, видны крыши домов». Это описание совпадает с местностью на набережной Костромы [Александр Островский: 3].

Также на улице Горной (бывшей Кадкиной (Каткиной) горе) почти напротив дома Павла Федоровича располагается дом № 7/2, где жил Алексей Теофилактович Писемский, большой друг Александра Николаевича Островского. Писатели познакомились в середине 1840-х годов, вместе участвовали в литературной экспедиции по Волге. В 1856 году Русским географическим обществом и Морским министерством была организована большая этнографическая экспедиция. В ней принимали участие многие писатели, в том числе Островский и Писемский. По итогам экспедиции Островский публикует несколько статей, пишет Н.А. Некрасову, что задумал цикл пьес «Ночи на Волге». Путешествие на Волге отразилось в таких пьесах, как «Бесприданница», «Воевода», «Гроза». Одним из ярких впечатлений поездки для писателя оказался образ смиренной молодухи, которая шла с неказистым мужем под холодным, осуждающим и строгим взглядом свекрови где-то на воскресном гулянье в одном из уездных волжских городков. Еще один образ – это гроза над Волгой. Этот образ тесно переплелся с семейной драмой в одном из таких городков.

Позднее Писемский и Островский сотрудничали в журналах «Москвитянин», «Современник». В журнале «Библиотека для чтения», когда редактором его был А.Ф. Писемский, были опубликованы важные для Островского пьесы «Воспитанница» и «Гроза». Используя прием персонификации и фото писателя из «портфеля экскурсовода», можно представить судьбу и раскрыть значение творчества талантливого костромского писателя А.Ф. Писемского, ставшего живописцем провинциальной России XIX в., автора драмы «Горькая судьбина», романа «Люди сороковых годов», повести «Богатый жених», написанных на костромском материале. Объектами показа будут: дом № 6 по улице Горной, бюст писателя (автор В.В. Зайцев), здание губернских присутственных мест, где служил А.Ф. Писемский.

Второй в цикле может стать пешеходная экскурсия на тему «А.Н. Островский на Аллее признания». Началом маршрута будет Дом И.П. Рогаткина

и С.И. Ботникова, выстроенный в стиле классицизма и имеющий важное градостроительное значение при устройстве полукруглой Сусанинской площади. Здание построено в 1810–1817 гг. Первой половиной дома владел купец И.П. Рогаткин, который содержал здесь постоялый двор, а затем продал его поручику А.А. Лопухину, во второй половине находилась гостиница «Россия». Здесь и остановились Островские в 1848 г., когда они решили посетить вновь приобретенное имение Щельково. Незадолго до приезда драматурга Кострома горела, и других гостиниц не было. Для показа этого объекта рекомендуется использовать прием локализации событий, можно показать гостиницу «Россия», указывая на то, что именно здесь провела несколько дней семья Островских. При помощи приема цитирования можно воспроизвести события приезда Островского в Кострому: «В Кострому приехали в 11-м часу и остановились в единственной, пощаженной пожаром, гостинице. Она очень неудобна для нас, да уж нечего делать – хорошие все сгорели. Много хорошего сгорело в Костроме. Мы с Николаем ходили смотреть город; площадь, на которой находится та гостиница, где мы остановились, великолепна. Посреди – памятник Сусанину, еще закрытый, прямо – широкий съезд на Волгу, по сторонам площади прекрасно устроенный гостинный двор и потом во все направления прямые улицы. Таких площадей нет больше ни одной» [Александр Николаевич Островский: 183].

Рядом, на Сусанинской площади, находится бывшая усадьба генерал-лейтенанта, участника Отечественной войны 1812 г. Сергея Семеновича Борщова. После пожара хозяин продал владение купцу, который открыл здесь гостиницу с рестораном «Лондон». В этой гостинице останавливался Н.А. Некрасов, приезжавший в костромские места на охоту. Личная двадцатилетняя дружба и писательские заботы связывали А.Н. Островского с Н.А. Некрасовым – поэтом, критиком, редактором журналов «Современник» и «Отечественные записки», где Александр Николаевич печатал свои пьесы. Н.А. Некрасов писал драматургу: «Вы наш богатырь, и я знаю и верю, что Вы еще нам покажете великую силу. «Сон на Волге» непременно пишите. Это гениальная вещь будет, так я думаю и прибавлю: ничто никогда мне так не нравилось, как этот план, – по тому простору, какой дается в нем» [Некрасов 15: 16]. Это место интересно для нас как прототип гостиницы «Париж» в пьесе «Бесприданница».

Проспект Мира, в прошлом улица Павловская, сохранил застройку тех лет, когда А.Н. Островский по делам своей усадьбы и постановки пьес в театре бывал здесь. В экскурсию должен быть включен панорамный показ улицы с остановками возле Романовского музея (проспект Мира, дом № 5), Дворянского

соборная (проспект Мира, дом № 7), домов династии купцов Дурыгиных (проспект Мира, дома № 3, 6, 7, 8, 9, 11) [Бочков: 99].

Особое внимание надо уделить памятной табличке, посвященной А.Н. Островскому на Аллее признания, где в тротуарную плитку вмонтированы памятные таблички, напоминающие имена людей, которые внесли значимый вклад в историю края.

Важнейшим объектом показа станет Костромской государственной драматический театр им. А.Н. Островского (проспект Мира, дом № 7). Зарождение костромского театра относят к 1808 г. Это здание возведено в 1855 г. В 1923 г. ему было присвоено имя драматурга А.Н. Островского [Памятники: 200]. В 1960-х гг. установлен бюст (скульптор Н.Е. Саркисов). Бюст был изготовлен в 1956 г. на средства внука драматурга и первоначально установлен в музее-усадьбе «Щельково», затем перевезен в Кострому, так как в музее появился новый памятник. Используя прием зрительного анализа, можно показать данный бюст Островского. При искусствоведческом анализе памятника можно подчеркнуть, что Островский изображен в расцвете творческих сил, как сформировавшаяся личность, уже известный писатель, обремененный огромными заботами по созданию репертуара русского национального театра.

Островский часто приезжал в театр на репетиции и спектакли. Начиная с 1854 г. именно на костромской сцене, впервые в провинции, начали ставить его пьесы. На сцене костромского театра поставлены все пьесы А.Н. Островского. С 1973 г. в Костроме проводятся фестивали «Дни Островского в Костроме» с показом лучших спектаклей по его произведениям. В 2023 году в связи с 200-летним юбилеем драматурга в Костроме проведена большая программа празднования с шествием, театрализованным действием, тематическими выставками и спектаклями по пьесам драматурга. Возможно обращение к инновационным методам в экскурсии: показ интерьера театра в очках виртуальной реальности, позволяющим экскурсантам посмотреть, как организован театр. Можно показать небольшой отрывок из спектакля на планшете.

Следующий объект экскурсии – Костромской областной театр кукол, расположенный на улице А.Н. Островского (бывшей Мшанской), дом № 5. Используя прием объяснения, экскурсовод может рассказать историю создания читальни А.Н. Островского. Здание строилось по инициативе педагога Е.М. Микифорова для организации народных чтений и народной библиотеки. В 1893 г. инженер Иван Брюханов разработал проект, затем был заложен фундамент. В 1896 г., после смерти Александра Николаевича Островского, земская комиссия просит о присвоении читальне имени Островского, что определило театральную судьбу здания. Открытие читальни состоялось 1 октября

1896 г. в присутствии вдовы драматурга Марии Васильевны Островской и его сыновей Сергея и Александра. Первая лекция, естественно, была посвящена писателю. Позднее здесь зародился народный театр, была обустроена сцена. В 20-е гг. здесь располагалась театральная студия, затем ТЮЗ. В настоящее время в перестроенном здании расположен театр кукол. В 1983 г. здание снято в фильме «Жестокий романс» по пьесе А.Н. Островского [Сизинцева: 73–77].

Завершающим маршрутом в цикле может стать путешествие в музей-усадьбу А.Н. Островского «Щельково». Это может быть однодневная загородная экскурсия с посещением объектов Мемориального и природного музея-заповедника А.Н. Островского «Щельково» и ещё нескольких усадеб. Маршрут из Костромы в «Щельково» может быть совмещен с заездом в бывшую усадьбу дворян Аристовых в поселок Кирово, бывшее Зиновьево. В 1802 г. имение перешло в качестве приданого к П.Я. Корнилову – участнику итальянского похода А.В. Суворова, русско-турецких войн 1806–1812 гг., герою Отечественной войны 1812 г. В настоящее время от усадьбы Корнилова сохранился парк, пруды и флигель XVIII в. Затем туристы могут посетить усадьбу «Следово», бывшее владение дворян Карцовых, где сохранился уникальный парк, усадебный дом, храм и другие постройки. Завершается маршрут экскурсионной программой по музею-заповеднику «Щельково».

В цикл может входить двухдневный тур «Заповедный край». Целевая группа: школьники средних и старших классов общеобразовательных учреждений, студенты высших учебных заведений и средних профессиональных учреждений, семьи с детьми, лица в возрасте от 30 до 60 лет, заинтересованные в изучении родного края. Сезонность: круглогодично. Маршрут проложен из Костромы через г. Шую, г. Кинешму в «Щельково». В г. Шую туристы посетят Литературно-краеведческий музей им. Константина Бальмонта, побывают в монастыре в честь Успения Божией Матери (Воробьевская пустынь) в с. Дунилово. В Кинешме предусмотрена пешеходная экскурсия по историческому центру города, посещение Троицко-Успенского собора, прогулка по Волжскому бульвару. Затем один день туристы проводят в музее-усадьбе «Щельково», где возможно использование различных программ, предлагаемых музеем-заповедником. Например, «Один день в дворянской усадьбе».

Возможна разработка двухдневного тура по маршруту Кострома – Плес – Кинешма – Щельково, в котором туристам предлагается ночевка в Кинешме в гостинице «Мирная пристань», экскурсия в музей истории Кинешемского драматического театра имени А.Н. Островского, посещение спектакля по пьесе драматурга. В усадьбе «Щельково» может быть предусмотрена специальная программа [Горланова,

Шарабарина 2018: 215].

Увлечательными для туристов будут событийные туры, связанные с мероприятиями, проводимыми в усадьбах, такие как «Бал цветов» в усадьбе «Следово»³, «Встреча со Снегурочкой», «Снегурочкины забавы» в усадьбе «Щельково». Многочисленные программы и событийные мероприятия, проводимые музеем-заповедником «Щельково», позволят разнообразить усадебные туры элементами гастрономического, развлекательного, паломнического, свадебного, образовательного туризма. Для проведения экскурсий данного цикла необходимы подготовленные кадры экскурсоводов, соответствующих требованиям стандарта «Экскурсовод»⁴.

Примечания

¹ ГОСТ Р 54604-2011. Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования // Техэкспер. Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации. URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200083215> (дата обращения: 14.04.2023).

² Qwixi для гидов. URL: <https://travel-tomsk.ru/userfiles/files/Qwixi%20для%20гидов.pdf> (дата обращения: 14.04.2023).

³ Встреча со Снегурочкой. URL: <http://museumschelykovo.ru/products/item.aspx?pid=381> (дата обращения: 14.04.2023).

⁴ Профстандарт 04.005 «Экскурсовод (гид)». Профессиональные стандарты и справочники должностей (от 24.12.21) // Профессиональные стандарты и ЕКДС-2022. URL: https://classdoc.ru/profstandart/04_culture/professionalstandarts_162/ (дата обращения: 14.04.2023).

Список литературы

Александр Николаевич Островский: Первая поездка в Щельково, 1848 г. URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/dnevniki/pervaya-poezdka-v-schelykovo-1848.htm> (дата обращения: 14.04.2023).

Александр Островский: Воевода (Сон на Волге). URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/dramaturgiya/voevoda-2.htm> (дата обращения: 14.04.2023).

Бочков В.Н. Старая Кострома: рассказы об улицах, домах и людях. Кострома: Костром. регион. центр новых информ. технологий «Эврика-М», 1997. 230 с.

Горланова И.Б. Кострома: топонимический справочник. Кострома: Изд-во Костром. гос. технол. ун-та, 2014. 72 с.

Горланова И.Б., Шарабарина С.Г. Разработка новых экскурсионных маршрутов по Костроме для развития культурно-познавательного туризма // Интеграция туризма в экономическую систему региона: перспективы и барьеры: материалы II Междунар. науч.-практ. конф. (24–25 апреля 2020 г., Орел). Орел: ОГУ имени И.С. Тургенева, 2020. С. 239–244.

Горланова И.Б., Шарабарина С.Г. Усадебный туризм и перспективы его развития в Костромской области // Шельковские чтения 2017. Москва и усадьба в творческой жизни А.Н. Островского и русских писателей XVIII–XIX веков: сб. ст. / науч. ред. и сост. И.А. Едошина. Кострома: Авантитул, 2018. С. 447–448.

Лескова Г.А., Молозина И.В., Фурсова Ю.А. Экскурсионная среда и средовой подход в экскурсоведении // Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика. Ч. 1 / под ред. О.Е. Афанасьева. Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2021. С. 82–95.

Мосалева Г.В. «Непрочитанный» А.Н. Островский: поэт иконной России: монография. Ижевск: Удмуртский университет, 2014. 295 с.

Некрасов Н.А. Полн. собр. соч. и писем: в 15 т. Т. 15. Кн. 1. Письма. Санкт-Петербург: Наука, 2000. 354 с.

Памятники архитектуры Костромской области: каталог. Вып. 1 / И.Ю. Кондратьева, Г.К. Смирнов, Е.Г. Щеболева и др. Кострома, 1996. 363 с.

Сизинцева Л.И. В свете волшебного фонаря // Губернский дом. 2002. № 1–2. С. 73–77.

Скобелъцына А.С., Шарухин А.П. Технология и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие. 2-е изд., перераб. Москва: Академия, 2013. 174 с.

Fedulin A.A., Zgonnik L.V., Lebedeva O.Y., Dukhovnaya L.L., Ilkevich S.V. Methodological approaches to the assessment of historical and cultural resources in tourist destinations. *Journal of Environmental Management and Tourism*, 2017, vol. 8, № 6 (22), pp. 1198–1204.

References

Aleksandr Nikolaevich Ostrovskii: Pervaia poezdka v Shchelykovo 1848 g. [Alexander Nikolaevich Ostrovsky: The first trip to Shchelykovo 1848]. URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/dnevnik/pervaya-poezdka-v-schelykovo-1848.htm> (access date: 14.04.2023). (In Russ.)

Aleksandr Ostrovskii: Voevoda (Son na Volge) [Alexander Ostrovsky: governor (dream on the Volga)]. URL: <http://ostrovskiy.lit-info.ru/ostrovskiy/dramaturgiya/voevoda-2.htm> (access date: 14.04.2023). (In Russ.)

Bochkov V.N. *Staraiia Kostroma: rasskazy ob ulitsakh, domakh i liudiakh* [Old Kostroma: stories about the streets, houses and people]. Kostroma, Kostrom. region. tsentr novykh inform. tekhnologii «Evrrika-M» Publ., 1997, 230 p. (In Russ.).

Gorlanova I.B. *Kostroma: toponimicheskii spravochnik* [Kostroma: Toponymic Handbook]. Kostroma, Izd-vo Kostrom. gos. tekhnol. un-ta Publ., 2014, 72 p. (In Russ.)

Gorlanova I.B., Sharabarina S.G. *Razrabotka novykh ekskursionnykh marshrutov po Kostrome dlia razvitiia kul'turno-poznavatel'nogo turizma* [Development of new excursion routes along Kostroma for the development of cultural and cognitive tourism]. *Integratsiia turizma v ekonomicheskuiu sistemu regiona: perspektivy i bar'ery: materialy II Mezhdunar. nauch.-prakt. konf.* (24–25 apre-

lia 2020 g., Orel) [Integration of tourism into the economic system of the region: prospects and barriers: materials of the II Intern. scientific-practical. conf. (April 24–25, 2020, Orel)]. Orel, OGU imeni I.S. Turgeneva Publ., 2020, pp. 239–244 (In Russ.).

Gorlanova I.B., Sharabarina S.G. *Usadebnyi turizm i perspektivy ego razvitiia v Kostromskoi oblasti Manor tourism and prospects for its development in the Kostroma region* [Manor tourism and prospects for its development in the Kostroma region]. *Shchelykovskie chteniia 2017. Moskva i usad'ba v tvorcheskoi zhizni A.N. Ostrovskogo i russkikh pisatelei XVIII–XIX vekov: sbornik statei* [Shchelykov Readings 2017. Moscow and the estate in the creative life of A.N. Ostrovsky and Russian writers of the 18th–19th centuries: a collection of articles], ed. by I.A. Edoshina. Kostroma, Avantitul Publ., 2018, pp. 447–448. (In Russ.)

Leskova G.A., Molozina I.V., Fursova I.A. *Ekskursionnaia sreda i sredovoi podkhod v ekskursovedenii* [Excursion environment and environmental approach to guide]. *Innovatsii v ekskursionnoi rabote: kontseptsii, tekhnologii, praktika*. Ch. 1 [Innovations in excursion work: concepts, technologies, practice. Part 1], ed. by O.E. Afanas'eva. Moscow, Berlin, Direkt-Media Publ., 2021, pp. 82–95. (In Russ.).

Mosaleva G.V. “Neprochitannii” A.N. Ostrovskii: poet ikonnoi Rossii. *Monografiia* [«Unread» A.N. Ostrovsky: Poet of Ikonnoy Russia]. Izhevsk, Udmurtskii universitet Publ., 2014, 295 p. (In Russ.).

Nekrasov N.A. *Poln. sobr. soch. i pisem: v 15 t.* [Complete works: in 15 vols.], vol. 15, book 1: *Pisma* [Letters]. Saint Petersburg, Nauka Publ., 2000, 354 p. (In Russ.).

Pamiatniki arkhitektury Kostromskoi oblasti: katalog. Vol. 1 [Monuments of architecture of the Kostroma region: catalog], comp. by I.Iu. Kondrat'eva, G.K. Sмирнов, E.G. Shcheboleva et al. Kostroma, 1996, 363 p. (In Russ.).

Sizintseva L.I. *V svete volshebnogo fonaria* [In the light of a magic lantern]. *Gubernskii dom* [Provincial House], 2002, No. 1–2, pp. 73–77. (In Russ.).

Skobel'tsyna A.S., Sharukhin A. P. *Tekhnologiia i organizatsiia ekskursionnykh uslug: uchebnoie posobie* [Technology and organization of excursion services: tutorial], 2nd ed. Moscow, Akademiia Publ., 2013, 174 p. (In Russ.).

Fedulin A.A., Zgonnik L.V., Lebedeva O.Y., Dukhovnaya L.L., Ilkevich S.V. Methodological approaches to the assessment of historical and cultural resources in tourist destinations. *Journal of Environmental Management and Tourism*, 2017, vol. 8, № 6 (22), pp. 1198–1204.

Статья поступила в редакцию 20.05.2023; одобрена после рецензирования 10.06.2023; принята к публикации 18.07.2023.

The article was submitted 20.05.2023; approved after reviewing 10.06.2023; accepted for publication 18.07.2023.