

Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № S. С. 121–124. ISSN 1998-0817

Vestnik of Kostroma State University, 2023, vol. 29, № S, pp. 121–124. ISSN 1998-0817

Публикация документов

5.6.5. Историография, источниковедение, методы исторического исследования

УДК 821.161.1.09“19”:792.2

EDN IETGAJ

<https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-121-124>

## ВОСПОМИНАНИЯ ВАРВАРЫ МУЗИЛЬ-БОРОЗДИНОЙ ОБ А.Н. ОСТРОВСКОМ

**Орлова Галина Игоревна**, кандидат культурологии, главный хранитель, Государственный мемориальный и природный музей-заповедник А.Н. Островского «Щельково» Островского района Костромской области, Россия, [orgali@yandex.ru](mailto:orgali@yandex.ru)

**Едошина Ирина Анатольевна**, доктор культурологии, профессор, Костромской государственной университет, Россия, Кострома, [tettixgreek@yandex.ru](mailto:tettixgreek@yandex.ru), <http://orcid.org/0000-0002-4265-3611>

**Аннотация.** А.Н. Островский не только писал пьесы, но еще сам ставил их на сцене. А поскольку он жил в Москве, то закономерно Малый театр оказался в поле его зрения. Островский писал пьесы для актеров, их бенефисов. Актер он любил, хотя подчас невероятно страдал от плохо выученных ими ролей. Имена актеров часто встречаются в письмах драматурга, в его размышлениях о театре. В свою очередь, актерам был дорог Островский не только как автор пьес, но и как человек. Это хорошо видно из публикуемых здесь впервые воспоминаний актрисы Малого театра – В.П. Музиль-Бороздиной. Эти воспоминания писались актрисой уже в весьма почтенном по тем временам возрасте. Но время не смогло погасить искренности ее чувств, их непосредственности. Актриса пишет об Островском так, словно он находится где-то рядом, он жив в ее памяти. Указанная эмоция придает публикуемым воспоминаниям аромат ушедшего времени.

**Ключевые слова:** воспоминания, театральное искусство, золотое сердце драматурга, отдых в Щелькове, ловля рыбы, чаепитие, современники.

**Для цитирования:** Орлова Г.И., Едошина И.А. Воспоминания Варвары Музиль-Бороздиной об А.Н. Островском // Вестник Костромского государственного университета. 2023. Т. 29, № S. С. 121–124. <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-121-124>

Research Article

## MEMORIES BY VARVARA MUZIL-BOROZDINA ABOUT A.N. OSTROVSKY

**Galina I. Orlova**, Candidate of Cultural Studies, Chief Curator, State Memorial and Natural Museum-Reserve of A.N. Ostrovsky «Shchelykovo», [orgali@yandex.ru](mailto:orgali@yandex.ru)

**Irena A. Edoshina**, Doctor of Cultural Studies, Professor, Kostroma State University, Russia, Kostroma, [tettixgreek@yandex.ru](mailto:tettixgreek@yandex.ru), <http://orcid.org/0000-0002-4265-3611>

**Abstract.** A.N. Ostrovsky not only wrote plays, but also staged them on stage himself. And since he lived in Moscow, the Maly Theater naturally came into his field of vision. Ostrovsky wrote plays for actors and their benefit performances. He loved actors, although sometimes he suffered incredibly from their poorly learned roles. The names of actors are often found in the playwright's letters and in his thoughts about the theater. In turn, the actors loved Ostrovsky not only as the author of plays, but also as a person. This is clearly seen from the memoirs of the Maly Theater actress V.P., published here for the first time. Muzil-Borozdina. These memoirs were written by the actress already at a very respectable age for those times. But time could not extinguish the sincerity of her feelings, their spontaneity. The actress writes about Ostrovsky as if he were somewhere nearby, he was alive in her memory. This emotion gives the published memories the aroma of a bygone time.

**Keywords:** memories, theatrical art, the playwright's golden heart, vacation in Shchelykovo, fishing, tea drinking, contemporaries.

**For citation:** Orlova G.I., Edoshina I.A. Memories by Varvara Muzil-Borozdina about A.N. Ostrovsky. Vestnik of Kostroma State University, 2023, vol. 29, № S, pp. 121–124 (In Russ.). <https://doi.org/10.34216/1998-0817-2023-29-S-121-124>

Публикуемые воспоминания написаны актрисой Малого театра Варварой Петровной Музиль-Бороздиной (1853–1927). А.Н. Островский был большим поклонником таланта ее матери, актрисы Малого театра Варвары Васильевны Бороздиной (1828–1866), ее другом. Сама В.П. Бороздина дебютировала в Малом театре в шестнадцать лет. По воспоминаниям ее дочери, актрисы Варвары Николаевны Рыжовой (1871–1963), А.Н. Островский принимал участие в артистической судьбе ее матери и перед дебютом благословил ее. В.П. Музиль-Бороздина исполняла в пьесах Островского роли Липочки («Свои люди – сочтемся!»), Варвары («Гроза»), Ульяны («Воевода»), Жмигулиной («Грех да беда на кого не живет») и др.

В.П. Бороздина вышла замуж за Николая Игнатьевича Музиля (1839–1906), положив начало знаменитой актерской династии Бороздиных-Музиль-Рыжовых. Семья Музиль, Варвара Петровна и Николай Игнатьевич, дружили с А.Н. Островским, были частыми гостями в его усадьбе Щельково.

Для удобства читателей текст воспоминаний публикуется по правилам современной орфографии и пунктуации.

*С особою радостью я приступаю к своим воспоминаниям о дорогом и незабвенном Александре Николаевиче Островском.*

*Вспоминая о нем, делаешься как-то моложе, не можешь пройти молчанием о золотом сердце, его доброте ко всем, его снисхождении к людским слабостям. Это был великий сердцевед. Такой ангельской доброты к людям я ни у кого не встречала.*

*Как он любил свою семью, детей, жену (Марью Васильевну<sup>1</sup>, с которой была вместе в школе). Так нежно был всеми любим, и был поистине трогателен. Мы часто у них бывали, и Александр Николаевич очень любил моего покойного мужа Н.И. Музиля<sup>2</sup>. Муж всякий день являлся к Александру Николаевичу обязательно, и если что его задерживало, то Александр Николаевич присылал узнать, почему муж не пришел.*

*Почти всякое лето мы проводили с мужем в имении Александра Николаевича в Щелькове, где наслаждались. Александр Николаевич был страстный рыболов, а также мой муж, Садовский<sup>3</sup> и Горбунов<sup>4</sup>, которые вместе с нами были у него в гостях.*

*Утро их заставало на мельнице, где они таскали щук. И если лов был счастливый, то Александр Николаевич начинал балагурить и вспоминать весело – какой это был блестящий словесный концерт остроумия, каламбуров, анекдотов. Каждый старался блеснуть остроумием, но рекорд побивал И.Ф. Горбунов, который смешил неподражаемо.*

*По вечерам, после веселого винта, пили чай, и Александр Николаевич рассказывал некоторые ме-*

*ста из той комедии, которую писал для бенефиса мужа. А по приезде в Москву из имения читал эту пьесу у нас в кругу артистов. Чтец он был изумительный.*

*Ко мне Александр Николаевич относился необыкновенно тепло. Был очень расположен к моей матери Варваре Васильевне Бороздиной, которой он был большой поклонник ее таланта. Она играла во всех его пьесах с большим успехом: Липочку в «Свои люди – сочтемся» и «Грозе» Варвару, которая для нее и была написана. Меня же знал маленькой девочкой, когда я еще не поступала в театральную школу. Артистов Александр Николаевич обожал, так же как и театр.*

*Да, нельзя было не преклоняться перед такими колоссами таланта, какими в то время были Садовский<sup>5</sup>, С. Васильев<sup>6</sup>, Шумский<sup>7</sup>, Самарин<sup>8</sup>, Живокин<sup>9</sup>, Никифоров<sup>10</sup>, Медведева<sup>11</sup>, Косицкая<sup>12</sup>, Васильева<sup>13</sup>, две сестры Бороздины<sup>14</sup>, Колосова<sup>15</sup>, Рыкалова<sup>16</sup> и др. А в конце 60-х и начале 70-х годов Федотова<sup>17</sup>, Ермолова<sup>18</sup>, Никулина<sup>19</sup>, Лешковская<sup>20</sup>, Яблочкина<sup>21</sup>, Акимова<sup>22</sup>, Таланова<sup>23</sup>, Ленский<sup>24</sup>, О.О. Садовская<sup>25</sup>, Е.К. Левицкая<sup>26</sup>, Рыбаков<sup>27</sup>, Решимов<sup>28</sup>, Горин<sup>29</sup>, Берз<sup>30</sup>, Дурново<sup>31</sup>, М.П. Садовский, Рассказов<sup>32</sup>, Охотин<sup>33</sup>, И.О. Ермолов<sup>34</sup>, Макшеев<sup>35</sup>, Рыжов<sup>36</sup>.*

*И я считаю себя счастливой, что тоже служила в этой чудной плеяде таких талантов в <18>70 г. и играла вместе с такими знаменитостями.*

*Очень сожалею, что мои болезни, понятные в 72 года, изменяют моей памяти, много улетучилось и только одно сердце никогда, никогда не забудет незабвенного, доброго, гениального Александра Николаевича Островского.*

Варвара Музиль-Бороздина  
1924 год, 24 октября

### Комментарии

<sup>1</sup> Островская Мария Васильевна (урожд. Бахметьева, по сцене Васильева 2-я; 1845–1906) – венчанная жена А.Н. Островского, актриса Малого театра.

<sup>2</sup> А.Н. Островский писал о Музиль: «Тем, что мы имеем в Москве такого замечательного артиста, как Музиль, мы обязаны ему самому, а никак не театральному начальству. После вполне удачных дебютов, получив отказ в получении ему содержания, он решил служить даром и три года служил без жалованья, которое ему только тогда было положено, когда он сделался любимцем публики и без него нельзя было обойтись в труппе» [Островский 1: 174].

<sup>3</sup> Садовский Михаил Провович (1847–1910) – сын П.М. Садовского, актер Малого театра (1870–1910). Островский именовал его своим «крестником» [Орлова: 379]. Основу репертуара Садовского составляли пьесы Островского.

<sup>4</sup> *Горбунов Иван Федорович* (1831–1895) – близкий друг Островского, актер Малого театра (1854–1856) и Александринского театра (1856–1895), рассказчик и писатель. Он не раз путешествовал с Островским и, как вспоминал Н.В. Берг, «если они в одном городе – их редко можно видеть врозь» [Берг: 652].

<sup>5</sup> *Садовский Пров Михайлович* (наст. фам. Ермилов, 1818–1872) – актер Малого театра (1839–1872), родоначальник актерской династии, друг Островского, пьесы которого занимали центральное место в его репертуаре.

<sup>6</sup> *Васильев Сергей Васильевич* (1827–1862) – актер Малого театра (1844–1861), чей талант высоко ценил Островский, видел в нем близкого себе по сцене человека, «желанного исполнителя» [Островский 10: 34].

<sup>7</sup> *Шумский Сергей Васильевич* (наст. фам. Чесноков, 1820–1878) – актер Малого театра (1841–1847, 1850–1878), актер «без ампула». Играл в пьесах Островского, отношение которого к Шумскому было неоднозначным: он то артист «первой величины» [Островский 12: 248], то «сверх ожидания слаб» [Островский 11: 249].

<sup>8</sup> *Самарин Иван Васильевич* (1817–1885) – актер Малого театра (1837–1885), драматург, отличался аристократизмом и обаянием. Много и успешно играл в пьесах Островского, с горечью писавшего о запрещении публично приветствовать Самарина: «И какая беда в том, что старому, разбитому параличом актеру, прослужившему 50 лет, прочтут несколько приветственных адресов? Выслушает их в последний раз Самарин и отправится домой умирать» [Островский 12: 306].

<sup>9</sup> *Живокини Василий Игнатьевич* (по сцене Живокини 1-й, 1805–1974) – актер Малого театра (1824–1874), играл в пьесах Островского, который высоко ценил его талант [Орлова: 162], хотя и замечал: «У Живокини холопство было какое-то наивное... жил бонвиваном, а перед начальством холопствовал неизвестно зачем» [Островский 10: 424].

<sup>10</sup> *Никифоров Николай Матвеевич* (1805–1881) – актер Малого театра (1836–1881). Играл в пьесах Островского, который относил его к лучшим актерам, хотя и не принимал холопского поведения по отношению к начальству [Островский 10: 173, 424].

<sup>11</sup> *Медведева Надежда Михайловна* (в замуж. Гайдуква, 1832–1899) – актриса Малого театра (1849–1851, 1853–1899). Островский относился к ее игре критически, но на роли в спектаклях по своим пьесам включал.

<sup>12</sup> *Косицкая Любовь Павловна* (по мужу Никулина, 1829–1868) – актриса Малого театра (1847–1868), возлюбленная Островского, на которой он хотел жениться, но получил отказ. Играла в пьесах Островского с большим успехом.

<sup>13</sup> *Васильева Екатерина Николаевна* (урожд. Лаврова, по сцене Васильева 1-я; 1829–1877) – актри-

са Малого театра (1848–1877), жена С.В. Васильева. Играла в пьесах Островского, который видел в ней одну из актрис, своими успехами обязанных исключительно ему [Островский, 10: 87].

<sup>14</sup> *Бороздина Варвара Васильевна* (по сцене Бороздина 1-я, 1828–1866) – актриса Малого театра (1848, 1851, 1855–1866), играла в пьесах Островского. *Бороздина Евгения Васильевна* (по сцене Бороздина 2-я, 1830–1869) – актриса Малого театра (1849–1869), играла в пьесах Островского, который в обеих актрисах видел «украшение русской сцены» [Островский 10: 174].

<sup>15</sup> *Колосова Александра Ивановна* (урожд. Григорьева, 1834–1867) – актриса Малого театра (1852–1867). Играла в пьесах Островского, который считал, что способствовал развитию ее таланта [Островский 10: 248].

<sup>16</sup> *Рыкалова Надежда Васильевна* (1824–1914) – актриса Малого театра (1846–1891). Играла весьма успешно в пьесах Островского, высоко ценившего ее художественное дарование [Островский 11: 107].

<sup>17</sup> *Федотова Гликерия Николаевна* (урожд. Познякова, 1846–1925) – актриса Малого театра (1863–1905). Играла с успехом в пьесах Островского, который писал, что для нее он учитель, хотя не раз высказывал претензии [Островский 10: 248, 435]. Но именно для нее написал роли Снегурочки и Василисы Мелентьевой.

<sup>18</sup> *Ермолова Мария Николаевна* (по сцене Ермолова 1-я, 1853–1928) – актриса Малого театра (1871–1928), дочь суфлера. Играла в пьесах Островского, который писал, что для нее он учитель [Островский 10: 248], ценил ее игру [Островский 11: 730].

<sup>19</sup> *Никулина Надежда Алексеевна* (по мужу Дмитриева, 1845–1923) – актриса Малого театра (1845–1923), обучалась актерскому мастерству вместе с женой Островского, М.В. Бахметьевой. Много и успешно играла в пьесах Островского, который видел в ней свое создание [Островский 10: 248].

<sup>20</sup> *Лешковская Елена Константиновна* (наст. фам. Ляшковская, 1864–1925) – актриса Малого театра (1888–1925). Играла в пьесах Островского.

<sup>21</sup> *Яблочкина Александра Александровна* (1866–1964) – актриса Малого театра (1888–1964). Дочь режиссера Яблочкина, с которым у Островского были сложные отношения. Играла в пьесах Островского. По замечанию современника, «холодная Яблочкина играла все, что ей давали» [Рышков: 304].

<sup>22</sup> *Акимова Софья Павловна* (урожд. Ребристова, 1824–1889) – актриса Малого театра (1846–1889). С успехом играла в пьесах Островского, который упоминает ее в своих записках [Островский 10: 93].

<sup>23</sup> *Таланова Хиония Ивановна* (по мужу Стрелкова, 1822–1880) – актриса Малого театра (1861–1880). Играла в пьесах Островского, который относил ее

к бесподобным комическим актрисам [Островский, 12: 343].

<sup>24</sup> *Ленский Александр Павлович* (наст. фам. Вервициотти, 1847–1908) – актер и режиссер Малого театра (1876–1908). Играл в пьесах Островского.

<sup>25</sup> *Садовская Ольга Осиповна* (урожд. Лазарева, 1849–1919) – актриса Малого театра, жена М.П. Садовского, ученица Островского, играла в его пьесах, часто бывала в гостях в Москве и в Щелыкове. Островский относил Садовскую к большим и сильным талантам [Островский 10: 167].

<sup>26</sup> *Левицкая Е.К.* – обнаружить сведений не удалось.

<sup>27</sup> *Рыбаков Николай Хрисанфович* (1811–1876) – актер-трагик, считается прототипом Несчастливцева в пьесе Островского «Лес». Островский «восторженно отзывался о Рыбакове в ролях Дикого в “Грозе” и Тита Титыча в “Тяжелых днях”, а в роли Ахова ставил его выше Садовского» [Давыдов: 176].

<sup>28</sup> *Решимов Михаил Аркадьевич* (наст. фам. Горожанкин, 1845–1887) – актер Малого театра (1866, 1869–1887). Играл в пьесах Островского. По происхождению был из дворян, с его вступлением в труппу стало ослабевать лакейство [Островский 10: 426].

<sup>29</sup> *Горев Федор Петрович* (наст. фам. Васильев, 1850–1910) – актер Малого театра (1882–1900). Играл в пьесах Островского.

<sup>30</sup> *Берг Константин Федорович* (наст. фам. Келлер, 1824–1881) – актер Малого театра (1873–1881). Играл в пьесах Островского, ставил его пьесы в провинции, на что получал разрешение от драматурга [Островский 12: 499].

<sup>31</sup> *Дурново Михаил Александрович* (1837–1914) – актер Малого театра (1870–1891). Играл в пьесах Островского. По распределению драматурга в том числе [Островский 12: 512].

<sup>32</sup> *Рассказов Александр Андреевич* (1832–1902) – актер Малого театра (1853–1866). Играл в пьесах Островского, который ценил его как актера ампула простака [Островский 10: 343].

<sup>33</sup> *Охотин Василий Алексеевич* (наст. фам. Гайдук, 1849–1892) – артист Малого театра (1869–1882), муж Н.М. Медведевой (Гайдуковой).

<sup>34</sup> *Ермолов И.О.* – обнаружить сведений не удалось.

<sup>34</sup> *Макшеев Владимир Александрович* (наст. фам. Мамонов, 1843–1901) – актер Малого театра (1874–1901). Обладал мягким юмором, чуткой наблюдательностью и убедительностью характеристики исполняемой роли. Островский ценил его талант [Островский 10: 462].

<sup>35</sup> *Рыжов Иван Андреевич* (1866–1932) – актер Малого театра (1892–1932), муж актрисы В.Н. Музиль. Играл в пьесах Островского.

## Список литературы

*Берг Н.В.* Московские воспоминания. 1845–1855 // Русская Старина. 1884. № 6. С. 651–653.

*Давыдов В.Н.* Рассказ о прошлом. Ленинград; Москва: Искусство, 1962. 260 с.

*Орлова Г.И.* Живокини // А.Н. Островский. Энциклопедия / редкол.: Н.С. Ганцовская, А.И. Журавлева, Ю.В. Лебедев и др. Кострома: Костромаиздат: ШПГУ, 2012. С. 162.

*Орлова Г.И.* Садовский // А.Н. Островский. Энциклопедия / редкол.: Н.С. Ганцовская, А.И. Журавлева, Ю.В. Лебедев и др. Кострома: Костромаиздат: ШПГУ, 2012. С. 379–380.

*Островский А.Н.* Собрание сочинений: в 12 т. / под общ. ред. Г.И. Владыкина, И.В. Ильинского, В.Я. Лакшина и др. Москва: Искусство, 1973–1980.

*Рышков Вл.А.* Воспоминания незаметного человека // Ежегодник РО Пушкинского Дома. 2003–2004. Санкт-Петербург: Наука, 2007. С. 245–310.

## References

Berg N.V. *Moskovskie vospominaniia. 1845–1855* [Moscow memories. 1845–1855]. *Russkaia Starina* [Russian antiquity], 1884, No. 6, pp. 651–653. (In Russ.)

Davydov V.N. *Rasskaz o proshlom* [Story about past]. Leningrad, Moscow, Iskusstvo Publ., 1962, 260 p. (In Russ.)

Orlova G.I. *Zhivokini* [Zhivokini]. *A.N. Ostrovskii. Entsiklopediia* [A.N. Ostrowsky. Encyclopedia], ed. by N.S. Gantsovskaiia, A.I. Zhuraleva, Iu.V. Lebedev et al. Kostroma, Kostromaizdat, ShPGU Publ., 2012, p. 162. (In Russ.)

Orlova G.I. *Sadovskii* [Sadowsky]. *A.N. Ostrovskii. Entsiklopediia* [A.N. Ostrowsky. Encyclopedia], ed. by N.S. Gantsovskaiia, A.I. Zhuraleva, Iu.V. Lebedev et al. Kostroma, Kostromaizdat, ShPGU Publ., 2012, pp. 379–380. (In Russ.)

Ostrovskii A.N. *Sobranie sochinenii: v 12 t.* [Collected works: in 12 vols.], ed. by G.I. Vladykin, I.V. Il'insky, V.Ia. Lakshin et al. Moscow, Iskusstvo Publ., 1973–1980. (In Russ.)

Ryshkov Vl.A. *Vospominaniia nezametnogo cheloveka* [Memoirs of an inconspicuous person]. *Ezhegodnik RO Pushkinskogo Doma. 2003–2004* [Yearbook of the RO of the Pushkin House. 2003–2004]. St. Petersburg, Nauka Publ., 2007, pp. 245–310. (In Russ.)

*Статья поступила в редакцию 20.05.2023; одобрена после рецензирования 10.06.2023; принята к публикации 18.07.2023.*

*The article was submitted 20.05.2023; approved after reviewing 10.06.2023; accepted for publication 18.07.2023.*